

Gode råd.

Kan bruges eller glemmes.

Det bestemmer du selv.

Uddrag af dommerkommentarer til konkurrencefilmene fra 2005 og til i dag.

Optagelse:

En grundregel hos dommerne: billeder, der er ens, er kedelige. Variation af total, halvtotal og nærbilleder giver en mere spændende og seværdig film.

Ting der bevæger sig = håndholdt kamera. Ting, der står stille = stativ.

Fx fotograferer du sandskulpturer bør du bruge et stativ. Hvis du ikke vil bruge stativ, kunne en mulighed være at tage et stillbillede og så lave lidt bevægelse i det.

STATIV: trebenet, etbenet. Form for stativ: et stakit, en skraldespand, ryggen af en stol. Find selv på flere, bare kameraet er helt i ro.

Husk: du er ikke begrænset af en tidsperiode i redigeringen (nonliniær). Optagelser af det samme motiv kan udføres med timer, dage, år imellem de enkelte optagelser.

Personlig oplevelse: Min film om Berlin set fra en anden vinkel, rummer optagelser med et år imellem. Hjemme med optagelserne syntes jeg, at der manglede noget og huskede så at komme forbi og få optagelsen i kassen. (Du tager måske ikke til fx Australien hvert år? Jeg er heller ikke i Berlin hvert år)

Lige horisont. Kan rettes i redigeringen.

Zoom med fødderne: start med totalbilleder, gå tættere på, derpå halvtotal, gå tættere og så nærbilleder eller omvendt.

Panorering: først et stillbillede, derpå panorering og derpå stillbillede. Kameraet skal bevæge sig jævnt. Dommerne vil altid, at der skal bruges stativ. Det giver en mere jævn panorering. Husk at løsne skruen.

Når du filmer fx en opførelse, teater, sport, optræden, så brug evt. pauser til at filme tilskuerne, nærbillede, halvtotal, men helst under opførelsen. Det skal afspejle de andre tilskuers oplevelse.

På turistrejse kan det ikke undgås, at der kommer medturister på billederne. Med nogle få skridt, frem eller tilbage, kan du måske få færre mennesker med på filmen.

Don't tell it, show it. Lad være med at skære alt ud i pap, vis os det, så vi kan erfare det, du vil sige.

Transportbilleder: fx rejsefilm, ben der går, mennesker der passerer forbi kameraet, biler der kører filmet nedefra. Alternative billedvinkler er filmens krydderi.

Dine øjne panorerer ikke. Øjnene flytter fokus, men "ser" ikke under flytningen. Gør som dine øjne.

Reallyd:

Vindstøj: Hvis det er meget forekommende, prøv at fixe noget blødt stof over mikrofonen. På en ekstern mikrofon kan man ofte få en "Død Kat", dvs. et overtræk af langhåret stof, der forhindrer vindstøj. Se fjernsynet med optagelser i blæst.

Lyd:

Kunstig lyd: Der er mange muligheder for at understøtte din film med lyde, der kunne være der, men mangler. Nettet er oplagt og der findes lyd-cd'er med mange forskellige lyde i redigeringsrummet. Fugle, ambulancer, mennesker på en togstation, skud, jetjager, ild, en dør, der knirker.

Reallyd: Du kan selv optage den lyd du mangler. Dit videokamera er også en mikrofon. Du kan optage fuglekvidder, en ambulance, som du ønsker man skal høre i det fjerne på filmen, men er optaget hos det lokale brandvæsen. Lyden af kaffe, der hældes i en kop. Lyden af et springvand. Bare hold kameraet tæt på, få lyden med og brug den. Du adskiller lyden fra billedsiden i redigeringen og har så fuld kontrol over, hvor den skal bruges.

Musik:

Variation af musik: Fx lange klip – rolig musik, korte klip – lidt hurtigere musik. Husk, det er det du viser på filmen, der skal understøttes af musikken og ikke omvendt.

Lokal musik købt på feriestedet er guld værd.

Dæmp musikken, hvis reallyden eller speaken skal fremhæves.

Lav glidende overgange i musikken.

Effekter/overgange:

Dommerne anbefaler ikke brugen af effekter. De vil anbefale skarpe overgange. Du ser meget fjernsyn. Prøv at lægge mærke til klippemåderne fx i nyhederne, naturfilm og underholdning. Der er stort set ingen effekter.

Det skal dog ikke forhindre dig i at bruge det, hvis du vil.

Laver du fx en serie af stillbilleder, kan det være en opløftende måde at lave bløde overgange. Der er medlemmer, der laver rigtig gode serier af stillbilleder med effekter/overgange.

Indtaling:

Kan være informativ

Hold mikrofonen væk fra munden. Der kan komme pust i mikrofonen og man kan høre din vejtrækning.

Forestil dig, at du fortæller om filmen til en fiktiv person, der sidder overfor dig ved spisebordet. Det kan give en højere og mere normal stemmeføring, som kan virke mere naturlig.

Lad være med at nævne ting, du ikke kan vise.

Husk at holde pauser i speaken.

Start speaken en lille smule før vi ser, hvad du taler om. Så får du også lidt længere tid til speaken, hvormed billeder og speaken følges ad.

Husk at skrue ned for musikken og reallyden under speaken.

Pas på når du laver speaken, at du ikke overstyrer. Hvis speaken er i orden, kan du regulere lyden i redigeringen uden fejl.

Vi husker normalt kun en ting fra hver speak. Vurder selv, hvad der er vigtigst at formidle.

Grafik:

Nogle dommere siger: Et kort i starten, så vi ved, hvor vi befinder os i verden.

Andre dommere siger: ikke i starten, men senere i filmen.

Tekster:

Husk at en tekst skal stå i den tid, det tager at læse den lidt langsomt. Det samme gælder ved skilte.

Hvis der speakes mens en tekst vises, skal der være sammenhæng mellem tekst og speak.

Tekst, der kører forinden i billedet, kan virke forstyrrende og kan skabe forvirring, hvis der samtidig speakes.

Hovedindtryk af filmen:

Der skal være en rød tråd i filmen. Hvis den mangler, bliver det hele lige meget.

Fisken: Hoved/tænder: kort anslag, der er overraskende, bider sig fast i tilskueren, giver anledning til undren, giver lyst til at se mere

Kroppen: din fortælling, oplevelsen, budskabet

Halen: kort hilsen, hvalen, der dykker, vifter med halen og forsvinder.

.....

Vi har haft flere dommere fra Danmarks radio og de viser meget forskellige holdninger til, hvordan en film skal redigeres.

På samme måde er klubbens medlemmer lige så forskellige og har lige så forskellige holdninger og ideer til at lave film.

Ovenstående er pluk fra de dommerkommentarer, som er givet i forbindelse med konkurrencefilmene, som er vist i klubben, og med nogle af mine egne erfaringer.

Finn